

編者的話

上期我們談到：對傳統道教學說的詮釋，目的是爲了推動其在當今的發展，而道教之欲在現代社會中獲得大的發展，一方面離不開廣大信徒的努力推動，另一方面也需要一些熱心學者的大力支持。其中，最根本的因素恐怕還在於廣大道教信徒自身。本期對中國道教協會會長閔智亭道長的專訪文章，即談論了當今道教徒的自身修養問題。閔道長認爲：在當今的市場經濟社會中，道教徒應強化信仰觀念，「只有信仰加強了，你才會知道哪些事是你應該做的，哪些事是你不應該做的」。同時，閔道長還希望年輕道友們多讀一點道教祖師的語錄，「起碼該按我們中華民族提倡的精神文明的要求來要求自己」。令人悲戚的是，閔會長的諄諄教導言猶在耳，但他老人家卻已於今年1月份不幸仙逝了。我們於此期《弘道》刊登對他的專訪文章，實也是爲了表達對這位德高望重的老道長的深切哀悼與懷念！

爲與之相應，本期《弘道》還特意選刊了兩篇有關其他兩位近現代道教重要人物——鄭觀應與陳撻寧的文章；從這兩位人物的言行中，我們或可得到一些道教如何在當今社會中更好地發展的啓示。此外，從目錄中，我們又可以看出本期《弘道》欲表達的重點還在於「道法科儀」及「道教與文學」兩個方面。「道法科儀」乃道教藉以實現目標理想的重要手段，亦是其藉以向世人展示魅力的重要途徑，但實際上，我們對其的瞭解還並不是十分清楚；本期容志毅的文章爲我們解讀了「丹砂」這一多被道教視爲「金丹仙藥」的重要物質所蘊含的觀念，而陳焜的文章則向我們介紹了有關香港道教舉辦「三元法會」的具體情況，有興趣者不妨一讀。此外，道教之向世人宣揚自己，除了依賴思想大師的言論及「道法科儀」的魅力外，還多運用文學這一人們喜聞樂見的形式；是故，加強對「道教文學」（或「道教與文學」）的研究乃屬重要之事。本期所刊苟波與張振國先生的文章，或運用「原型」與「象徵」的理論來剖析道教文學作品，或直接從道教科儀文本中發現其美學價值，也頗值一讀。至於其他欄目中的文章，亦各有其妙，茲不贅述，姑留之待讀者自己去品味吧。

李永明