

古老的道教文化能否經受得住現代文明的衝擊？是否仍然適用於當代社會的人類？這是每一個道教信徒乃至學者都關心的問題。本期《弘道》的「道教論壇」，安排的即是一組從現當代角度來討論道教文化的文章。其中，〈關於長生問題的新契認〉試圖結合現代科學的一些知識如宇宙論、生命學等，來「契認」古老的長生成仙信仰；〈老子「聖人」觀的當代審視〉則通過剖析老子的「聖人」學說，而凸顯了道家「聖人」觀的當代價值；〈工業游牧文化〉又從道家保護「自然資源」與抑制「無度消費」的角度，尖銳地批評了現代西方的工業文明。諸家之說，可謂見仁見智。無論讀者是否同意他們的看法，我們都希望大家今後能積極參與這方面的討論。

從本期起，《弘道》還將連續刊載陳耀庭先生有關「道教神學」的長篇文章。道教是否有「神學」？「道教神學」的內容有哪些？道教神學體系的「結構」是怎樣的……長期以來，道教界和學術界對這些問題的認識實際上很模糊。陳耀庭先生的〈道教神學及其門類〉一文則明確認為：道教不僅有著自己的「神學」，而且這種神學「作為中國人的有神論思想體系中的一支，回答了世代中國人曾經面對過的天上地下的各種問題」。不僅如此，其文還對「道教神學」的門類、結構及研究道教神學應注意的問題等進行了詳細論述。陳耀庭先生出身道教世家，又是研究道教的著名學者，其來解答這些問題，實屬「責無旁貸」，而其種種闡釋，也當為「恰如其分」。所以，讀者今後不妨對「道教神學」欄目多加留意。

此外，本期值得留意的還有「特稿」欄目中對蜂屋邦夫教授的專訪，以及「文學藝術」欄目中的一組文章。蜂屋邦夫先生是國際著名的道教研究專家，也是我們的老朋友，他不僅精於全真道研究，且著述廣涉儒、釋、道三家，並曾培養出了不少學生，故可稱得上是一位「儒釋道兼通，經史論並長」的優秀學者。「文學藝術」欄目中，雷曉鵬的文章對「道人」與「文人」創作的「道教詩詞」在審美風格和美學特點上的不同之處及其原因進行了思考與比較，劉永霞的文章對陶弘景詩文之精神境界、價值追求及影響進行了分析，張明學的文章則從宗教、藝術的角度對著名的「三官大帝出巡圖」進行了解讀。其他欄目的文章如〈正一道符釋例〉、〈重陽宮在中國道教史上的地位〉等，則在學術、宗教方面均有很高價值，尤值一讀。

李永明