



# 早期靈寶經 天書觀

● 呂鵬志

**東** 晉南北朝是道教發展史上至為關鍵的時期，由不同道派編撰的眾多新經典紛紛問世，極大地豐富和發展了道教的教義、方術與儀式。隨著這些經典的相互影響和不斷融合，原本各自發展的道派也逐步走向統一，建立了以「三洞」、「四輔」為道書分類體系的經教體制。晉末宋初產生的早期靈寶經（又稱「古靈寶經」）正是推動道教發生變化的一批重要道經，與此前產生的三皇經和上清經分別構成了歷代《道藏》「三洞」經的主體。研究早期靈寶經中的教義思想，可以幫助我們更深刻認識中古時期道教由多元而趨向統一的歷史演變及其特徵。所幸的是，近幾十年來，中國、日本和西方學者已對靈寶經做了不少基礎研

究，現在我們基本上可以將前人的結論作為出發點，進一步直接探討早期靈寶經的教義思想。靈寶經由眾多本土文化傳統和外來佛教思想融匯而成，因此經中包含的教義思想異常豐富。其中，天書觀是貫穿整個早期靈寶經系的核心教義。

道教是一種啓示宗教，它將自己的經典看作天書。道經之原型被認為是一些神秘的符、圖或文字，它們由上天所降示，將它們翻譯成人間語言便成了經。首先應當承認，天書之說並非早期靈寶經的獨到發明，無論從用語還是內容來看，都可以發現其來有自。Anna Seidel 研究了漢代讖緯和六朝道教中將天降圖文視為帝王取得合法統治權之象徵的觀念，認為六朝道教與漢代讖緯在這一觀念上有共同的

旨趣，從讖緯中可以找到道教的根源。根據 Seidel 提供的線索，我們很容易發現早期靈寶經有關天書的一些說法已見諸漢代讖緯。如漢代讖緯中已出現了「真文」、「赤文」、「天文」等概念，在早期靈寶經中它們均意指天書。又如讖緯中多將天降圖書視為統治者所獲符瑞之一，早期靈寶經在描述天書時，也不時將它們的出現與各種瑞應聯繫在一起。再如，早期靈寶經之一《太上靈寶五符序》卷上序文中所述關於「靈寶五符天文」的傳說肯定與緯書《河圖絳象》記載的故事有關。當然，讖緯的天降圖文之說還以上溯到上古(主要是周代)的天命信仰中。稍近一些，後漢以來產生的各派道經都或多或少談到天書，很可能為早期靈寶經所取資。如漢代道書《太平經》中已有「靈寶」、「天書」、「天文」和「真文」之說。三皇派的核心經典被稱為「三皇天文大字」，這在早期靈寶經中也被明確提到。晉代江南丹鼎派道教的代表人物葛洪在《抱朴子內篇·遐覽》中載有其師鄭隱之言，謂「符出於老君，皆天文也」。在早期靈寶經問世之前，對天書言之最詳的要數東晉中葉以來出現的一批早期上清經。Isabelle Robinet 曾對上清經的天書(經書)觀做過精闢的概論，還簡要論及這種觀念對早期靈寶經的影響。在她看來，早期靈寶經的天書觀雖然與早期上清經的天書觀存在不同之處，但兩者的不少用語和

基本內容都極其相似，表明前者直接承襲了後者。另外，早期靈寶經中出現了被稱為「大梵隱語」的天上文字，其實是摻雜佛語(以陀羅尼為主)的「擬梵語」(pseudo-Sanskrit)。這表明，除了中國的本土文化，外來佛教也對靈寶經的天書觀產生過一定的影響。可見，在早期靈寶經產生之前，道門內外都有不少天書之說。這些說法在早期靈寶經中得到了繼承和發展，形成了更為全面深刻的天書觀。

在早期靈寶經中，靈寶經有眾多特別的名稱，如「真文」、「赤書」、「自然之文」、「自然之書」、「天文」、「玉文」、「神文」、「玄文」、「靈文」、「靈書」、「天音」、「大梵隱語」等，「天書」也是其中使用較多的名稱之一。這些名稱字面有異而所指相當，它們從不同角度暗示靈寶經非世間通行之書，而是源出天上的神奇文字。《道藏》本《元始五老赤書玉篇真文天書經》(以下或簡稱《五篇真文》)應是列入陸修靜《靈寶經目》之首的早期靈寶經，該經的中心內容是講述五篇真文的來歷，並按五個方位列出篆文形式的真文各一百二十字，說明其所書之地和功用。據此經卷上所稱，「元始赤書玉(五)篇真文」是「上清自然之靈書，九天始生之玄札，空洞之靈章」。這裡所說的「上清」、「空洞」蓋為天的特性之一，亦可與「九天」一樣意指某某天。它們表明，五篇真文是產生於天上的文字。

正因為它們源出天上，所以《元始五老赤書玉篇真文天書經》認為五篇真文各自的名稱都是「某某天赤書玉(五)篇真文」，並稱所有真文都書於天上某處。此經還提及許多與五篇真文有關的符文，據稱也是天上產生的文字，如卷中謂太上洞玄靈寶召伏蛟龍虎豹山精八威策文「與元始玉(五)篇真文同出於赤天之中，挺自然之運，表明太空之象」。

那麼靈寶經在天上究竟是如何產生的？

《太上靈寶諸天內音自然玉字》係早期靈寶經之一，此經依次羅列了書於三十二天的文字。三十二天分佈於東、南、西、北四方，每方各八天，每天有八字，合計256字。此經卷三題為〈大梵隱語無量洞章〉，其中假托天真皇人說：「諸天內音自然玉字，皆諸天之中大梵隱語，結飛玄之炁，合和五方之音，生於元始之上，出空洞之中，隨運開度，普成天地之功。」卷首還以數段文字詳細敘述了天上文字產生的情形，稱元始天尊與衆聖真正在談論為何白晝如冥時，「俄頃之間，天氣朗除，冥晦豁消，五色光明，洞徹五方，忽然有天書，字方一丈，自然而見空玄之上，五色光中」。隨後又藉天真皇人之口解釋這種現象：「……得見天書，自然至真。斯八會之氣，合五和之音，非愚情短思所能洞明……」。卷一〈大梵隱語無量洞章玉訣〉當係對卷三的解說，其中

開篇也假天真皇人說：「天書玉字，凝飛玄之氣以成靈文，合八會以成音，和五合而成章。」

就上面所述來看，天書首先是自然而然地產生的。它們既不是由人所撰，也非神所創造，而是由天上的飛玄之炁自然凝結成文。正如《隋書·經籍志》評論道經時所說，它們「稟元一之氣，自然而有，非所造爲」。也就是說，天書沒有作者。《諸天內音自然玉字》描述天書自然生成，根本不提人在其中起過甚麼作用；而元始天尊和衆聖真也未被視爲天書的發明者，他們只不過目睹天書「忽然(自然)」出現於空玄之上而已。靈寶經之所以將天書稱作「自然玉字」、「自然之文」、「自然之書」，正是因爲「自然」一詞寓「無造作」之意。據常識而言，世間通行之書率由人所撰，大凡宗教則會聲明其經典乃由某某神或先知所說(或「啓示 revelation」)，無論人是神，總歸是有作者的。但在靈寶派道教這裡，經書出於作者的觀念卻被否定。靈寶經中，常有聖真自稱遇見靈寶經文之說，正好說明他們不是造經者。儘管我們所見到的大多數靈寶經文都標明由某某神祇或仙真所說，但實際上它們只是敷演傳授已有的天書，本身並非靈寶經的作者，其角色僅僅相當於傳經者。正因為靈寶經被看成是無作者的自然天書，所以當有人攻擊靈寶經侵犯了佛經的著作權時，道士會根據靈寶

經的自然天書說予以反駁。據唐法琳《辨正論》卷8載，南朝宋謝鎮之曾撰《駁道論》說：「道家經籍簡陋，多生穿鑿。至如《靈寶》、《妙真》，採撮《法華》，制用尤拙。」道士顧歡則針鋒相對，撰《夷夏論》駁云：「靈寶妙經，天文大字，出於自然，本非改《法華》為之，乃是羅什奸妄，與弟子僧祿改我道家靈寶以為《法華》，非改《法華》為靈寶也。」

其次，早期靈寶經認為，儘管天書無作者，但它們的形成離不開氣（通常寫作「炁」）。它們是由天上之炁自然凝結成文，炁相當於構成天書的基本材料。《洞玄靈寶自然九天生神章經》是《靈寶經目》著錄的「已出」道經之一，此經稱九天之上各有生神之章，它們的名稱是——

鬱單無量天生神章第一帝真胞命元元一黃演之炁；

上上禪善無量壽天生神章第二帝真胎命元洞冥紫戶之炁；

梵監須延天生神章第三帝真魂命元長靈明仙之炁；

寂然兜術天生神章第四帝真魄命元殤尸冥演由之炁；

波羅尼蜜不驕樂生神章第五帝真藏府命元五仙中靈之炁；

洞元化應聲天生神章第六帝真靈府命元高真沖融之炁；

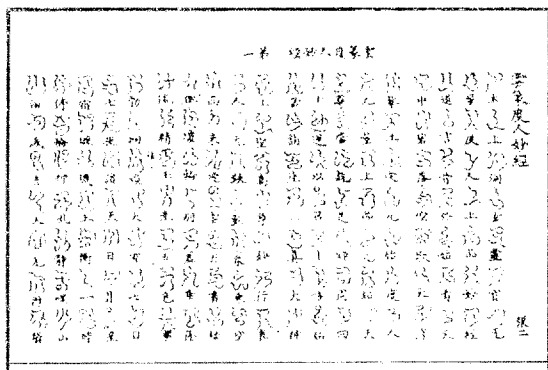
靈化梵輔天生神章第七帝真元府命元高仙洞笈之炁；

高虛清明天生神章第八帝真華府命元真靈化凝之炁；

無想無結無愛天生神章第九帝真神府命元自然玄照之炁。

在這些名稱中，某天生神章與某炁是等同的，說明九天生神章本質上與炁無異。之所以用炁稱經，是因為經本由炁凝結而成。據《九天生神章》說，它們「乃三洞飛玄之炁，三合成音，結成靈文，混合百神隱韻內名，生炁結形，自然之章」。氣本無形，但氣是物質性存在物，氣聚可以成形。天書由炁凝結而成，自然也有外形。《九天生神章經》所謂「生炁結形，自然之章」，說的正是這個意思。靈寶經描寫天書在空中出現時，常常也會言及其形狀，如《太上靈寶諸天內音自然玉字》稱天書「字方一丈……文采煥爛，八角垂芒，精光亂眼，不可得看」。在靈寶經看來，由氣凝結而成的有形天書也是一種實物。《太上諸天靈書度命妙經》述元始天尊分別召集五方國土聖真，告知其國土所以有種種奇妙的原因，蓋由變成實物（樹葉、池水等）的靈寶真文所致。看來，天書並不僅僅是表達教義的文字符號，它們本身就是實實在在的靈妙之物。

天書既是由飛玄之炁自然凝結而成的天上文字，其形式當迥異於人間通行之文。《道藏》本《雲篆度人妙經》逐字列出了早期靈寶經之一《度人經》的原型和注文（楷書），從中可以知道，《度人經》



《道藏》本《雲篆度人妙經》(部份內文)

的每一個字原本都是形狀如雲的擬篆文。如果沒有注文，恐怕很難索解其義。這大概是天書的重要特徵之一。早期靈寶經也稱，天書最初都深奧難讀。須經通曉其意的聖真解注演說，方可施用。元始天尊就是最先出來演繹這些天書的最高神，據其自述，他於龍漢之年出法度人，歷經延康、赤明、開皇、上皇(以上年號均屬道教神話)，屢有宣授。也有得其所傳的其他聖真來扮演解說員的角色。《太上洞玄靈寶赤書玉訣妙經》係專門解說《五篇真文》的早期靈寶經，此經稱太上大道君告訴王龍他將為其「解說凝滯十部妙經」，以使龍「救度十方」。又藉道君之口稱：「真文咒說，高上法度，舊文宛奧，不可尋詳，後來學者，難可施用，故高下注筆，以解曲滯。玉訣真要，開演古文，微辭玄妙，諸天所尊。」在《諸天內音自然玉字》中，則由元始天尊囑天皇真人等聖真給諸天文字注音釋義。天尊稱：「靈書八會，字無正形，其趣宛奧，難可尋詳，

天既降應，妙道宜明，便可注筆解其正音，使皇道既暢，澤被十方。」

天書由聖真加以訓釋之後，聖、真、仙、人依次相授，從天上一一直傳到人間。若追溯其始源，則一切傳世的靈寶經最初都是這些玄奧難解的天書。劉宋陸修靜《靈寶經目》將早期靈寶經分為兩類，一類是「元始舊經」，按義類再分成十部，另一類是「葛仙公所受教戒訣要及說行業新經」。在早期靈寶經看來，由元始天尊敷演傳授的十部「舊經」全是天書，《空洞靈章》所謂「元始敷靈篇，十部飛天書」即指此；而葛仙公所受之「新經」也是由「仙聖口訣相傳」而來，其本亦出於十部天書。也就是說，凡靈寶經皆為天書，天書觀可以說貫穿整個早期靈寶經經系。

最後，早期靈寶經還常常談到天書的種種神奇特性，比如：天書封藏於天宮或名山洞室；由聖真或仙童玉女侍衛守護；天書出世時會產生許多天瑞地應；有多種經德；其文皆具音聲；可以變成靈妙之物；永不可滅；人若獲之或誦其文則有成仙不死、度人無量、驅魔治病等奇妙功效；只有宿有仙籍者才得受其文；傳授年限極為嚴格；輕傳或褻慢受罰；等等。看來，天書在靈寶經中完全就是超凡的聖物，有類於宗教意義上的崇拜對象。☉