

序

在當今學術界，『讀圖』顯然是一種很時尚而又有着深厚底蘊及其傳統的學術追求方式。但以往學術界所讀之『圖』，可以納入道教或近似於道教範疇的『圖』還極為少見，這是因為，第一，道教或具有濃厚道教意味的『圖』，公私所藏都較為少見，能夠系統加以公佈的更是難得一覲；第二，就『讀圖』所涉的學術界而言，從事道教研究的學者對道教之『圖』迄今還沒有給予足夠的重視，因此這方面的研究著述也極為少見；第三，從純粹藝術品的角度看，這類圖往往出自於民間畫匠或宗教中人之手，在以往的世人眼中，是下其他藝術品一等之物，難免遭受冷落，這也是導致這類『圖』散佚的重要原因。當然，近些年這些情況有所改變。

佛山市博物館所藏的《真武靈應圖冊》被學術界所注意及肖海明博士對其所作的研究，可以說豐富了當今學術界『讀圖』式研究的內容，《真武圖像研究》一書也是肖海明博士的學位論文。

肖海明博士於二〇〇二年考入中山大學人類學系攻讀宗教人類學專業博士學位，來校之前長期供職於廣東佛山市博物館（也是華南著名的真武大帝廟宇佛山祖廟的管理單位），對佛山的真武信仰已有了一定的研究，其碩士論文《佛山的北帝（玄武）崇拜初探》着重探討了北帝崇拜與佛山社區文化的關係問題，已收入文物出版社出版的《佛山祖廟》一書。

《真武圖像研究》一書以《真武靈應圖冊》為基礎，運用圖像學、文獻學和人類學相結合的綜合研究方法，討論了從玄武到真武大帝的圖像系譜的發展變遷。該書對理解民間信仰的文化創造過程、探索圖像學及人類學相結合以進行『讀圖』式研究等，都有一定的啓示意義。



在我看來，肖海明的《真武圖像研究》一書於學術界的貢獻可以大致歸納為以下幾點：

其一，該書廣泛收集了考古發現及傳世的真武圖像資料，梳理出了從玄武到真武大帝的圖像系譜。同時在充分利用和分析文獻及田野調查資料的基礎上，有效地把真武圖像轉變成了歷史資料，從而歸納出宋元明三代真武圖像變化的『一綫多元』觀點，並提出了由玄武到真武大帝的圖像變化可能受到佛教蓮華化生思想影響的判斷，並進而認為在北宋初年，真武形象已完成了具有『人』的特徵的神格化過程。

其二，該書通過對歷代真武系列圖像的『跨圖像比較』後認為，所有真武系列圖像都隱含着『走向神聖，人神感應』的宗教象徵意義，俗和聖之間的分界點，有的以儀式來區分，有的通過服飾的變化來區分，有的以引入科儀畫像來區分。並通過對歷代真武靈應故事的分析，認為民間信仰是文化創造的產物，歷代流傳的真武靈應故事正是這種文化創造過程的印記。

其三，在研究方法上，該書作者嘗試使用的圖像學、文獻學和人類學相結合的綜合研究方法，在學術研究的方法論上，無疑有一定的意義。該書作者本人也相信，通過這樣的嘗試和不斷探索，能夠找到在人類學視角下一種『讀圖』的新方法，也就是作者在本書中所說的並已經給出初步定義的『圖像人類學』方法。

看『圖』易，『讀圖』難，當然這裏所說的『讀』也就是研究。能正確地而又完整地『讀』出『圖』背後的意思而又不落入『圖』所預設的無言的『陷阱』，這考驗的是一個研究者的綜合素質。願肖海明博士在這方面繼續努力，有更多的新發現與新成果。

劉昭瑞 二〇〇六年九月十二日